

Kraina Małego Einsteina

zaprasza

Opracowała: Ilona Bąk - Kryjom



***Zimowe Doświadczenia w Domu,
Przedszkolu
i Szkole Podstawowej***

Warszawa 10.01.2021r.

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

1. Zimowe malowanie na mleku?

Pomoce: mleko, barwniki spożywcze, taca lub talerz, płyn do mycia naczyń, świąteczne foremki, patyczek kosmetyczny, pipeta

Wykonanie doświadczenia: Wylej najlepiej na silikonowe foremki lub naczynia w kształcie gwiazdek, Mikołajów itp. mleko. Przygotuj sobie barwniki spożywcze i rozrób je z wodą. Za pomocą pipety zabarw mleko barwnikami. Następnie zmocz patyczek do uszu w płynie do mycia naczyń i przyłóż go na mleko, a następnie obserwuj co się dzieje.

Wnioski: Kolorowe barwniki unoszą się na mleku, gdyż mają inną gęstość od mleka. Po dodaniu detergentu obserwujemy działające napięcie powierzchniowe.

2. Jak zrobić mega mocny lód?

Pomoce: dużo makulatury, forma aluminiowa lub silikonowa do ciasta, dzbanek, woda, młotek, nożyczki

Wykonanie doświadczenia: Wlej na dno formy wodę w takiej ilości, aby przykryła je. Ułóż kartkę papieru na dnie i dokładnie przyciśnij ją. Dobrze, aby kartka była docięta do rozmiarów formy. Układaj kolejne warstwy papieru. Za każdym razem dociskaj je do dna formy. Dolewaj wodę, żeby papier był w niej zanurzony. Sprawdź, czy wszystkie kartki są mokre i ściśle poukładane. Włóż formę do zamrażalnika na około 12 godzin. Następnie wyjmij bryłę lodową z formy. Uderz w nią młotkiem i sprawdź co się stanie.

Wnioski: Wzmocnienie bryły lodu makulaturą stworzyło silniejsze wiązania między cząsteczkami wody i papieru. Przyciskanie kartek do dna formy sprawiło wyciskanie powietrza do góry i silniejsze ich przyleganie. W ten sposób powstała wytrzymała struktura, która zwiększa wytrzymałość lodu.

3. Czy lód może być na smyczy?

Pomoce: kostka lodu, talerzy, nitka, sól

Wykonanie doświadczenia: Połóż kostkę lodu na talerzyku. Na jej powierzchni umieść nitkę. Posyp je odrobiną soli tak, aby pokryła kostkę i nitkę jednocześnie. Oczekaj kilka sekund. Spróbuj delikatnie unieść kostkę lodu, ciągnąc za nitkę.

Wnioski: Po wyjęciu lodu z zamrażalnika zaczyna on topnieć. Dzieje się tak, gdyż temperatura w pomieszczeniu jest wyższa od tej poprzedniej. Posypanie kostki solą początkowo rozpuszcza lód. Jednak cząsteczki soli nie są na tyle silne aby całkowicie rozpuścić lód. Sól powoduje wzmożoną pracę cząsteczek lodu i dlatego łączą się one ze sobą, powodując zamarzanie cieczy. Tym samym nitka przymarza do kostki lodu.

4. Jak uwolnić zapalną uwięzioną w kostce lodu?

Pomoce: zapalnik, sól drobnoziarnista, pojemnik do robienia kostek lodu, zamrażarka, woda

Wykonanie doświadczenia: Napełnij wodą pojemnik. Do jednej z przegródek włóż zapalnik, która będzie unosić się na wodzie. Następnie włóż go do zamrażalnika. Wyjmij go stamtąd jak woda zamarznie. Zaobserwuj, że zapalnik jest teraz uwięziony w lodzie. Posyp lód z zapalnik solą. Poczekaj pół minuty a następnie wyjmij zapalnik.

Wnioski: Sól stopiła wierzchnią warstwę lodu. Było to możliwe dzięki temu, że czysta woda zamarza w temperaturze 0 stopni C, a woda słona potrzebuje do tego celu temperatury znacznie niższej. Dlatego też soli używa się do usuwania lodu z jezdni i chodników.

5. Dlaczego zimą potrafią pękać rury?

Pomoce: szklany słoik z nakrętką, woda, zamrażalnik

Wykonanie doświadczenia: Wlej do słoika wodę. Połóż na słoiku nakrętkę, ale nie zakręcaj jej. Wstaw słoik do zamrażalnika i poczekaj aż lód zamarznie. Wyjmij słoik z zamrażalnika i sprawdź co się stało.

Wnioski: Zamarzając woda podniosła zakrętkę do góry dlatego że zamarznięta woda zajmuje więcej przestrzeni niż w stanie ciekłym. Przestaje mieścić się w słoiku. Jeśli wlejemy wodę do szklanej butelki i włożymy ją do zamrażalnika to może ona pęknąć. Podobnie dzieje się z rurami. Dlatego trzeba dbać o odpowiednią izolację lub po prostu przed mrozami należy odłączyć odpowiedni zawór z wodą w ogródku.

6. Kiedy topnieje lód?

Pomoce: szklanka, ciepła woda, kostki lodu

Wykonanie doświadczenia: Wlej do szklanki ciepłą wodę po same krawędzie. Następnie zanurz w niej kilka kostek lodu. W tym momencie trochę wody wyleje się ze szklanki. Obserwuj co się stanie z wodą, kiedy kostki lodu zaczną się rozpuszczać.

Wnioski: Woda nie przelewa się przez krawędzie szklanki w momencie rozpuszczania się lodu. Dzieje się tak gdyż, woda zajmuje mniejszą objętość niż powstały z niej lód. Dlatego kiedy lód topnieje, woda nie wylewa się ze szklanki. Szczegółów możemy szukać w prawach Archimedesesa.

7. Lód na dwa sposoby?

Pomoce: 2 pojemniki na lód, woda z kranu, woda przegotowana ale wystudzona, marker

Wykonanie doświadczenia: Oznacz pojemniki markerem: S- woda surowa, P- woda przegotowana. Do pojemnika S wlej wodę surową i włóż do zamrażalnika. Następnie zagotuj przegotowaną i wystudzoną wodę raz jeszcze. Wystudź ją i przelej do pojemnika P a następnie umieść w zamrażalniku. Po minimum godzinie wyjmij kostki lodu z obu pojemników i porównaj ich wygląd. Przed włożeniem

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

pojemników do zamrażalnika warto zaznaczyć na nich poziom wody flamastrem, aby później móc porównać ich poziom.

Wnioski: Powietrze nie sprzyja powstawaniu krystalicznie przejrzystego lodu. Wrzenie pomaga usunąć pęcherzyki powietrza. Dwukrotne gotowanie sprawia, że woda pozbawia się pęcherzyków powietrza jeszcze szybciej. Jest ona również oczyszczana z bakterii i wirusów. Aby stworzyć przejrzysty lód ważny jest czas trwania procesu zamarzania. Im jest dłuższy tym lepiej. Ewentualnie pozostałe jeszcze pęcherzyki powietrza mają wtedy szansę się wydostać, zanim woda zamieni się w lód. Możemy sprawdzić jak będzie się działo z wodą destylowaną i wodą gazowaną. Która z nich jest w stanie stworzyć krystalicznie przejrzysty lód a która będzie to utrudniała?

8. Co wywołuje lód w butelce?

Pomoce: lód, butelka plastikowa z nakrętką

Wykonanie doświadczenia: Włóż do butelki kilkanaście kostek lodu. Zakręć butelkę i mocno nią potrząśnij. Obserwuj ścianki butelki.

Wnioski: Butelka zmienia kształt, ponieważ lód ochładza powietrze w jej wnętrzu. Powietrze się kurczy a ścianki butelki ulegają deformacji. Powietrze, znajdujące się dookoła butelki wywołuje nacisk na jej zewnętrzną powierzchnię. Jeśli usuniemy kostki lodu z butelki to mimo wszystko butelka nie wróci do pierwotnego kształtu. Plastik jest tworzywem sztucznym, w którym zachodzą nieodwracalne zmiany.

9. Oliwa sprawiedliwa czy niesprawiedliwa?

Pomoce: szklanka, tusz, 2 kostki lodu, olej roślinny, oliwka dla niemowląt

Wykonanie doświadczenia: Wpuść do szklanki 3 krople tuszu. Wlej pół szklanki oleju i dodaj oliwkę. Delikatnie włóż do szklanki 2 kostki lodu. Następnie uważnie obserwuj co się dzieje. Aby efekt był szybszy szklankę można ogrzać kaloryferem lub suszarką do włosów.

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

Wnioski: Wszystkie ciała, bez względu na stan skupienia mają swoją gęstość. Oliwka ma najmniejszą gęstość, dlatego wypływa na wierzch. Olej ma gęstość mniejszą od wody dlatego zajmuje drugie miejsce od góry. Lód jest także lżejszy od wody- utrzymuje się on więc wyżej. Natomiast, jeśli lód się rozpuści zamieni się w wodę i opadnie na dno. Przy okazji połączy się z barwnikiem, który ma gęstość podobną do wody.

10. Czy do nitki może przykleić się sól?

Pomoce: słoik lub szklanka, patyczek, sól, ciepła woda, łyżeczka, nitka lub sznurek

Wykonanie doświadczenia: Wlej do słoika ciepłą wodę. Dodawaj sól do momentu aż przestanie się ona rozpuszczać (pamiętaj o jednoczesnym mieszaniu). Na drewnianym patyczku zawiąż sznurek i umieść go na słoiku w taki sposób aby nitka była zanurzona w wodzie. Odstaw kubek w bezpieczne miejsce. Po 3 dniach sprawdź co się stało.

Wnioski: Z połączenia soli i wody powstał roztwór nasycony. Rozpoczął się proces krystalizacji soli, czyli powstawanie kryształów. Kryształy to ciała stałe, których cząsteczki ułożone są w ściśle uporządkowany sposób. W przyrodzie istnieją kryształy takie jak, np. diament, kwarc, szafir, rubin, sól kamienna. Można zamiast nitki umieścić na sznurku drucik ułożony w gwiazdkę, dzięki temu efektem końcowym będą kryształki soli w kształcie gwiazdki idealne na Święta Bożego Narodzenia.

11. Jak zrobić sztuczny śnieg?

Pomoce: pampers, naczynie z wodą, nożyczki, taca lub miska

Wykonanie doświadczenia: Rozłóż pampersa, nalej na jego powierzchnię wodę, odczekaj aż woda wchłonie do środka. Następnie rozetnij pampersa i wyjmij ze środka zawartość, przypominającą sztuczny śnieg. Powstałą masę sensoryczną można zabarwić barwnikami spożywczymi lub kolorową bibułą.

Wnioski: Zawartość, która przypomina sztuczny śnieg to polimery poliakrylanowe. Zwane są również superchłonnymi polimerami (SAP). To niewielkie półprzezroczyste granulki, które – gdy są suche – wyglądają jak cukier.

Po zmoczeniu zmieniają się w żel, który zamyka płyn wewnątrz, aby pomóc zapobiegać ponownemu zmoczeniu pieluszki i zapewnić dziecku suchą skórę.

12. Jak zrobić sztuczny śnieg?-II sposób

Pomoce: soda oczyszczona, pianka do golenia, naczynie, elementy do dekoracji bałwana (guziki, korki, patyki itp.)

Wykonanie doświadczenia: Do naczynia wsyp sodę oczyszczoną, dodaj piankę do golenia i dokładnie wymieszaj. Postaraj się zrobić z powstałego śniegu 3 kule. Możesz z nich ulepić bałwana i udekorować go wg. własnej koncepcji. Śnieg można także włożyć do lodówki, aby był zimny.

Wnioski: Dzięki połączeniu sody i pianki do golenia powstaje fantastyczna masa sensoryczna, która usprawnia motorykę małą dziecka. Polecam także zastąpić te składniki mąką ziemniaczaną i olejem spożywczym (III sposób).

13. Czary mary, czyli jak sprawić aby duszek zniknął?

Pomoce: kawałek styropianu, głęboki talerz, rozpuszczalnik (aceton), marker, nóż

Wykonanie doświadczenia: Narysuj na styropianie twarz duszka. Wytnij nożem odpowiedni kształt duszka. Wlej rozpuszczalnik do połowy wysokości talerza, starając się nie moczyć w nim swoich rąk. Zanurz styropianowego duszka w rozpuszczalniku. Obserwuj co się stanie.

Wnioski: Okazuje się, że styropianowy duszek znika. Rozpuszczalnik powoduje pękanie cząsteczek styropianu, który składa się w 98% z powietrza. Powietrze wydostaje się ze styropianu a pozostałe 2 % substancji osadza się w rozpuszczalniku.

14. Co może być wskaźnikiem wilgotności?

Pomoce: naczynie z wodą, po 2 podobne wielkością szyszki różnych gatunków drzew iglastych

Wykonanie doświadczenia: Po jednej zebranej szyszce różnych gatunków zamocz w wodzie. Pozostałe zostaw suche niedaleko naczynia. Obserwuj jak zmienia się wygląd szyszek. Dla lepszej obserwacji zmian możesz robić dziennik

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

fotograficzny. Zapisuj, po jakim czasie od zamoczenia robisz zdjęcie. Porównaj ich wygląd z suchymi szyszkami. Połóż mokre szyszki w ciepłym miejscu i sprawdź, po jakim czasie wrócą do pierwotnego wyglądu.

Wnioski: Szyszki się zamykają, kiedy jest wilgotno. Natomiast, kiedy jest ciepło i sucho otwierają się. Zatem szyszka jest naturalnym czujnikiem wilgotności powietrza, czyli higrometrem. Łuski zewnętrzne reagują na wilgoć pęczniejąc, dzięki czemu szyszka się zamyka.

15. Jak w przyrodzie krąży woda?

Pomoce: woreczek foliowy, kostki lodu, woda, taca, słoik lub szklana butelka

Wykonanie doświadczenia: Włóż do woreczka foliowego kostki lodu. Do połowy wysokości słoika wlej wrzącą wodę. Następnie szybko nakryj słoik woreczkiem wypełnionym lodem. Obserwuj wnętrze słoika.

Wnioski: W naczyniu powstała para wodna, która przypomina parę wodną tworzącą chmury w atmosferze. Krążenie wody w przyrodzie następuje podobnie jak w powyższym doświadczeniu. Słońce ogrzewa wodę w zbiornikach wodnych. Pod wpływem ciepła część wód zamienia się w parę wodną i unosi się do góry do atmosfery. Parowanie dodatkowo zachodzi dzięki roślinom w procesie fotosyntezy. Z pary wodnej tworzą się chmury, z których po ochłodzeniu pada deszcz lub śnieg. Część opadów pochłania gleba i rośliny a część z powrotem spada do wód takich jak rzeki, jeziora, morza, oceany. Następnie cały cykl się powtarza. Podczas tego doświadczenia mieliśmy do czynienia z wodą w trzech stanach: stałym, ciekłym i gazowym.

16. Jak zrobić w domu odrzutowiec?

Pomoce: soda oczyszczona, barwnik spożywczy lub farba plakatowa, ocet, lejek, butelka z korkiem niekapkiem, wanna lub duża miska napełniona wodą

Wykonanie doświadczenia: Nalej do wanny lub miski tyle wody, aby butelka mogła w niej swobodnie pływać. Do butelki wsyp przez lejek 5 łyżek sody oczyszczonej i dodaj kilka kropel barwnika. Wlej do butelki szklankę octu i

szybko zakręć butelkę. Wstrząśnij nią kilka razy. Butelkę umieść w wannie lub misce i otwórz korek niekapek.

Wnioski: W wyniku połączenia sody oczyszczonej i octu zachodzi reakcja chemiczna. Powstaje trzecia substancja- dwutlenek węgla, który jest gazem i nie ma miejsca w butelce dlatego też próbuje wydostać się na zewnątrz. Butelka otrzymuje nagle energię, która wprawia ją w ruch. Porusza się ona z dużą prędkością, a później zwalnia i zatrzymuje się. Dzieje się to wszystko w miarę ulatniania się gazu.

17.Jak odwrócić narciarza?

Pomoce: karteczka z narysowanym narciarzem zjeżdżającym z góry, szklanka, woda

Wykonanie doświadczenia: Zagnij i przytrzymaj w pozycji pionowej kartonik z rysunkiem narciarza. Postaw szklankę na dole kartki i zwróć uwagę na ustawienie obrazka obserwowanego przez przezroczystą pustą szklankę. Nalej wodę do szklanki i przyjrzyj się ponownie rysunkowi.

Wnioski: Kiedy patrzymy na szklankę pustą widzimy narciarza zjeżdżającego z góry w określonym kierunku, kiedy zaś popatrzymy na szklankę napełnioną wodą, kierunek zjazdu jest odwrotny. Szklanka z wodą działa jak soczewka, która powoduje odwrócenie obrazu.

18.Jak ożywić obraz?

Pomoce: 2 małe białe kartki, zszywacz, kolorowe kredki, ołówek

Wykonanie doświadczenia: Narysuj na dwóch kartkach choinkę (lub zupełnie coś innego) z tym że na jednej z nich niech ona będzie dodatkowo świątecznie przyozdobiona w bombki, gwiazdę. Następnie zszyj obie kartki, tak aby jedna była na drugiej. Na ołówek nawin wierzchnią kartkę i poruszaj nim do dołu i do góry.

Wnioski: Ruszając szybko ołówkiem sprawiamy jakby obrazki się ruszały.

Podobają Ci się moje inspiracje? Zapraszam na spotkania i szkolenia stacjonarne w całej Polsce. Przyjeżdżam do każdej placówki, która mnie zaprosi i pomoże w zebraniu grupy 20 uczestników.

Pozdrawiam zimowo,

Ilona Bąk - Kryjom

www.krainamalegoeinteina.pl

KRAINAmalegoEINSTEINA@gmail.com

Niepubliczna Placówka Doskonalenia Nauczycieli

CENTRUM SZKOLENIOWE – KRAINA EDUKACJI

Karolina Szczerbakowska - Biniszewska – dyrektor Niepublicznej Placówki Doskonalenia Nauczycieli CSKE z akredytacją Mazowieckiego Kuratorium Oświaty, zaprasza na szkolenia metodyczno - praktycznych z zakresu:

- powszechnej edukacji muzycznej i edukacji matematycznej, w myśl zasadzie *muzyka to matematyka*,
- eksperymentów przyrodniczych,
- integracji sensorycznej,
- logopedii.

Wszystkie propozycje szkoleniowe są dedykowane nauczycielom wychowania przedszkolnego i wczesnoszkolnego, studentom, animatorom, opiekunom żłobkowym, specjalistom pracującym z dziećmi. Przy wyborze więcej niż jednego szkolenia przewidujemy atrakcyjne rabaty cenowe indywidualnie planowane wspólnie z goszczącą nas placówką/ośrodkiem.

Program proponowanych modułów do wyboru (ze względu na COVID19 do odwołania, jedynie warsztaty online, od września 2020 wznawiamy spotkania stacjonarne.

Kraina Muzyki Sezony 1,2,3

Czas trwania szkolenia: 4h (każdy sezon) Koszt: 110zł/osoba goszcząca placówka, 130 nauczyciele z zewnątrz.

Szkolenie odbywa się przy minimum 20 osobowej grupie, max 30 osób, możliwe są również mniejsze rady szkoleniowe dla kadry przedszkolnej / szkolnej po indywidualnie wynegocjowanej cenie.

Program szkoleń:

część teoretyczno-metodyczna jest wpleciona w praktyczny warsztat:

- edukacja muzyczna w kontekście rozwoju dziecka;
- muzyka to matematyka integracja treści muzycznych z innymi obszarami edukacji na przykład matematyką;

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

- mali muzycy jak słyszeć muzykę z dzieckiem w wieku przedszkolnym, wczesnoszkolnym;
- aktywne słuchanie muzyki z wykorzystaniem SIgumy, gumy sensorycznej Krainy Muzyki;
- formy współpracy z Ogólnopolskim Programem Kraina muzyki, pomoc w wprowadzeniu Krainy Muzyki jako program/projekt/innovacja pedagogiczna, współpraca międzynarodowa, możliwość udziału w konkursach, regionalnych koncertach Programu;
- zabawy przy muzyce, integracyjne, relaksujące „zbierające” grupę;
- piosenki w przedszkolu jak wybrać piosenkę dostosowaną do grupy wiekowej;
- orkiestra w przedszkolu - instrumentacji klasyczne, ludowe i rozrywkowe (instrumenty Orffa) - dzwonki diatoniczne dla początkujących - wprowadzenie instrumentów w przedszkolu (sezon 1), bum bum rurki (sezon 2);
- tańce i zabawy ruchowe na każdą okazję;
- muzyka ludowa, klasyczna, filmowa, dziecięca
- inspiracje na uroczystości.

Każdy uczestnik otrzymuje: certyfikat, scenariusze programu, materiały muzyczne, logo programu dokumenty potrzebne do wprowadzenia Krainy Muzyki u siebie jako projekt/program lub innowację, pomoc merytoryczną w ramach współpracy po szkoleniu.

Warsztaty gry na kalimbie:

Koszt: 120 zł nauczyciele goszczącej placówki/ 150 zł nauczyciele z zewnątrz

Kurs dla początkujących (nigdy nie grających na kalimbie ani nawet na żadnym instrumencie).

Grupa minimum 20 osób

Jeśli Twoim marzeniem od zawsze była nauka gry na jakimś instrumencie, to czas zabrać się za jego spełnianie. Dodatkowo dzięki nowej umiejętności wzbogacisz swój warsztat pracy i zagrasz dzieciom na kalimbie! Jeśli uczysz w szkole podstawowej lub masz dzieci w wieku 6 i więcej lat, z powodzeniem po warsztacie nauczysz je grać.! Zajęcia oparte na metodzie Krainy Muzyki.

W CZASIE 4 - GODZINNYCH WARSZTATÓW NAUCZYSZ SIĘ:

- jak trzymać instrument
- jak go stroić
- jak odczytywać tabulaturę
- poznasz podstawowe wartości rytmiczne i nuty w skali kalimby 10 i 17 tonowej
- zagrasz minimum 20 utworów z repertuaru dziecięcego, które później wykorzystasz do zabaw w kole, zabaw ruchowych, nauki piosenek, zabaw paluszkowych itp.
- będziesz miał dostęp do filmiku instruktażowego po warsztacie

NIE MUSISZ MIEĆ SWOJEJ KALIMBY - NA CZAS WARSZTATÓW ZAPEWNIAMY INSTRUMENT DLA KAŻDEGO UCZESTNIKA!

Podczas warsztatu można zakupić kalimby 10 lub 17 tonowe Krainy Muzyki.

Dodatkowo każdy otrzyma skrypt zawierający podstawowe informacje na temat gry na kalimbie oraz opracowanie z utworów z repertuaru dziecięcego i ludowego.

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

To nie wszystko - otrzymasz również płytę CD ze wszystkimi piosenkami, które znajdą się w skrypcie. Dzięki temu przypomnisz sobie jak zagrać utwory, które poznasz w czasie warsztatów.

Czy dasz radę zagrać na ukulele?? TAK! Gra na kalimbie jest dziecinnie prosta. Daje dużo radości, posiada również walory terapeutyczne.

Przyjdź i przekonaj się.

Po ukończeniu każdego naszego warsztatu/szkolenia otrzymujesz
CERTYFIKAT POŚWIADCZAJĄCY UDZIAŁ W WARSZTATACH.

Maksymalna liczba uczestników to 30 osób. (Minimalna liczba uczestników 20. Zastrzegamy sobie prawo odwołania warsztatów, jeśli nie zbieramy minimalnej liczby zgłoszeń. W takim przypadku należność za zakupiony bilet zostanie zwrócona).

Warsztaty muzyczno – sensoryczne dla dzieci z wykorzystaniem SIgumy:

Obserwując dzieci, a także dzięki rozmowom ze specjalistami zajmującymi się pracą z najmłodszymi (psychologami, logopedami i terapeutami integracji sensorycznej), zwróciłam uwagę, iż coraz więcej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym ma problem z prawidłowym funkcjonowaniem w zakresie integracji sensorycznej (zmysłowej). Na bazie doświadczeń w pracy w przedszkolach, powstała SIguma – guma sensoryczna Krainy Muzyki, która w połączeniu z wartościową muzyką, poza węchem i smakiem, aktywizuje wszystkie dziecięce zmysły. Jest doskonałym sposobem wspierającym proces terapii, wychowania i nauczania. Dzięki różnorodnym fakturom i możliwościom, pozwala na aktywne słuchanie muzyki, trening małej i dużej motoryki, dzięki zabawom ruchowo – manipulacyjnym. SIguma ma także tę zaletę, że „zbiera” grupę w kole, pomoże zarówno na początku przedszkolnej drogi, ale także zachęci dzieci z niepełnosprawnościami do zabawy w kole (jeśli np. wcześniej nie chciały trzymać się za ręce). Nasze warsztaty z SIgumą, po których dzieci są radosne, roztańczone i nie chcą wypuścić z rąk SIgumę, są jej najlepszą reklamą i rekomendacją. Polecamy wszystkim nauczycielom, terapeutom, psychologom, opiekunom żłobkowym oraz animatorom jako doskonałą pomoc dydaktyczną, animacyjną i terapeutyczną.

Warszawa i okolice (do 50 km)

Koszt warsztatów (30-45 minut w zależności od wieku i możliwości koncentracji dzieci):

1 grupa/klasa 480 + 1 SIguma

2 grupy/klasa 650 + 2 SIgumy

3 grupy/klasy 850 zł + 3 SIgumy

4 grupy/klasy : 1000 zł + 4 SIgumy

Możliwość spotkań cyklicznych co miesiąc lub kilka razy w roku (min. 2 grupy/klasy dziennie)

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

Warsztaty dla dzieci w całym kraju: Koszt warsztatów dla dzieci taki sam jak wyżej jeśli dzień później lub dzień wcześniej odbędzie się dowolne szkolenie dla nauczycieli Krainy Muzyki.

Prowadzenie: **Karolina Szczerbakowska Biniszewska**, absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej PWSZ w Sanoku, Pedagogiki przedszkolnej z logopedią na WSPTWP w Warszawie, Zarządzania polityką i oświatą na Uniwersytecie Warszawskim w Warszawie, obszar zainteresowań – powszechna edukacja muzyczna, Nauczyciel akademicki w Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. W latach 2011-2019 nauczyciel wychowania przedszkolnego i nauczyciel rytmiki w przedszkolach na Saskiej Kępie i Bemowie. Współautorka poradnika dla nauczycieli klas III „Inspiracje Muzyczne do podręcznika Nasz Elementarz” oraz przewodnika dla nauczycieli „Plac zabaw” 5 -latka. WSiP. Prelegentka konferencji naukowych, na temat m.in. : wychowania przedszkolnego, wczesnoszkolnego i kompetencji muzycznych nauczycieli wychowania przedszkolnego. Autorka piosenek dla dzieci. Autorka Ogólnopolskiego Programu Kraina Muzyki, pomysłodawca i organizator Regionalnych Koncertów Krainy Muzyki na Mazowszu (Warszawa), Śląsku (Siemianowicach-Śląskich), kujawsko-pomorskim (Klonowie), lubuskim (Nowej Soli), podkarpackim (Strzyżów) organizator konkursów ogólnopolskich np. „Patriotyczny lip dub” i „Pani Muzyka jest wśród nas”, „Śpiewamy z Guciem”, „Kalimba dla Twojej szkoły”, „Wyzwanie Kalimba 2020” Współpracuje z takim ośrodkami naukowo-oświatowymi jak APS, Akademia Sztuki w Szczecinie, Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Oświęcimiu, Mysłowickim Ośrodkiem Kultury, Fundacją Wileńszczyzna Prowadzi szkolenia z Krainy Muzyki w placówkach oświatowych w kraju i za granicą. (USA, Litwa) Propagatorka powszechnej edukacji muzycznej. Od września 2020 prowadzi V edycję Programu pod hasłem „Muzyka to Matematyka”. Na co dzień udowadnia, że muzyka jest holistycznie związana z każdym obszarem naszego życia! Wszechstronnie wspiera rozwój dzieci, poprzez ruch, śpiew, taniec, zabawę, grę i improwizację artystyczną. Warto o tym wiedzieć, a wtedy muzycznie i edukacyjnie wykorzystać dla dobra wrażliwości i wyobraźni muzycznej.

Podczas naszych szkoleń możecie Państwo również zakupić/zamówić:

- SIgumę
 - głośniki do pracy z grupą
 - profesjonalne nagłośnienie wraz ze szkoleniem z obsługi i serwisem
 - kalimbę 10 i 17 tonową
 - dzwonki diatoniczne 8 – tonowe
 - warsztaty online
-

Kraina Małego Einsteina - Każdy sezon naszych szkoleń dotyczy odrębnego działu (sezony są 3)

Czas trwania szkolenia: 3,5 h (dostępne tylko w weekend)

Koszt: 120 zł nauczyciel goszczącej placówki/ 150 zł nauczyciele z zewnątrz
Warsztaty dla dzieci na terenie Warszawy: 350 zł – grupa/klasa

Metoda warsztatowa:

Zagadnienia:

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

- doświadczenie przyrodnicze jako podstawa badań świata w świetle nowych podstaw programowych i trendów innowacyjnych;
- przypomnienie podstawowych praw fizyki i chemii związanych z wodą;
- włączanie dzieci do eksperymentowania z uwzględnieniem zasad bezpieczeństwa;
- przykładowe zajęcia z uwzględnieniem pytania badawczego hipotezy wykonania doświadczenia i wniosków;
- propozycje doświadczeń metodą warsztatową z wybranego działu (w sezonie 1 jest to woda);

- ABC Małego

Einsteina - koncepcja program/ projekt/ innowacja jak wprowadzić innowacje projekt program z eksperymentami w przedszkolu.

Uczestnicy otrzymują:

certyfi kąt ukończenia szkolenia materiały szkoleniowe tytuły i opis wszystkich eksperymentów
 Prowadzenie: **Ilona Bąk** - nauczyciel wychowania przedszkolnego, terapeutka integracji sensorycznej, od kilku lat przybliża dzieciom świat fizyki, chemii i akustyki, prowadząc innowację pedagogiczną Smerfy w Krainie Nauki, od 3 lat realizuje Ogólnopolski Program Kraina Muzyki. Zaraża dzieci i nauczycieli miłością do nauk ścisłych. Pobudza pasję do odkrywania świata poprzez ciekawe eksperymenty chemiczne i fizyczne. W trakcie doświadczeń badawczych odkrywają wspólnie dotychczas nieznane właściwości zjawisk i przedmiotów.

Kraina Zmysłów – Integracja Sensoryczna

Koszt: 120 zł nauczyciel goszczącej placówki/ 150 zł nauczyciele z zewnątrz

ALINA JEZIORSKA - dyplomowany nauczyciel wychowania przedszkolnego- absolwentka Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku o kierunku integrowana edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna, terapeuta pedagogiczny, terapeuta SI, oligofrenopedagog. Od 10 lat pracuję również jako terapeuta integracji sensorycznej, diagnozując oraz wspierając rozwój dzieci z trudnościami podczas terapii. Na co dzień pracuję w przedszkolu integracyjnych jako nauczyciel wychowania przedszkolnego oraz jako terapeuta SI z dziećmi zarówno mającymi trudności w uczeniu się, zachowaniu/ emocjach, jak również z dziećmi z ASD oraz o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Odnajdziesz tu inspiracje, w jaki sposób wspierać i stymulować integrację sensoryczną dziecka do prawidłowego rozwoju poprzez konstruktywną zabawę. Dzięki ciekawym pomysłom pobudzisz dziecięce zmysły po to, aby lepiej mogły odbierać otaczający je świat. Przybliżę Ci metodę integracji sensorycznej poprzez poznanie bazowych systemów sensorycznych niezbędnych do prawidłowego rozwój każdego dziecka.

Pokażę Ci, w jaki sposób możesz wykorzystać elementy integracji sensorycznej w pracy z dzieckiem nie posiadając specjalistycznego sprzętu terapeutycznego stymulując zmysł: dotyku, węchu, słuchu, wzroku, przedsionka oraz czucia głębokiego

Czym się zajmuję:

Prowadzenie warsztatów on-line oraz stacjonarnych na terenie całego kraju związanych z:

- tematyką integracji sensorycznej,
- wykorzystaniem elementów metody integracji sensorycznej w pracy z dzieckiem
- tworzeniem pomocy sensorycznych niezbędnych w pracy z dzieckiem

Lokalnie - okolice Kędzierzyna Koźle:

- Współorganizowaniem warsztatów dla nauczycieli oraz rodziców przybliżających tematykę

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

metody integracji sensorycznej oraz jej wpływu na rozwój i funkcjonowanie dziecka

- Wspieraniem nauczycieli oraz rodziców poprzez inspiracje do wykorzystania praktycznych rozwiązań niezbędnych do stymulacji zmysłów
- Diagnostowaniem oraz wspieranie rozwoju dzieci podczas systematycznej terapii sensorycznej

Terminy szkoleń z elementów integracji sensorycznej w pracy nauczyciela planowanie są indywidualnie tylko w weekendy.

Kraina Plastyki

Koszt: 120 zł nauczyciel goszczącej placówki/ 150 zł nauczyciele z zewnątrz

- Szkolenie w formie warsztatu dedykowane nauczycielom wychowania przedszkolnego i wczesnoszkolnego, oraz osobom pracującym z małymi dziećmi.
 - Bogaty program warsztatów umożliwia pozyskanie konkretnych pomysłów, technik plastycznych na 4 pory roku,
 - Propozycje ciekawych, autorskich prac plastycznych o zróżnicowanej trudności , dostosowanych do wieku dzieci (3-10lat),
 - Porady i dobre praktyki w obszarze organizacji zajęć plastycznych dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, np. niebanalne wykorzystanie przedmiotów codziennego użytku, np. talerzyki, skarpety, płyty CD, słoiki, plastik.,
 - propozycje dekoracji sal przedszkolno - szkolnych
- i wiele więcej....

Czas szkolenie: 4,5 godziny (z przerwą kawową)

Prowadzi: Ilona Bożejewicz – Gajtkowska

Absolwentka Pedagogiki Wczesnoszkolnej i Przedszkolnej, studiów podyplomowych, Kolegium Teologicznego w Toruniu oraz studiów podyplomowych nauczania informatyki i technologii informacyjnej. Nauczyciel dyplomowany z wieloletnim stażem. Autorka licznych projektów i innowacji. Ukończyła zaawansowany kurs Systemu Językowo - Migowego SJM. Była członkiem Toruńskiego Stowarzyszenia Twórczego Nauczyciela w Edukacji Wczesnoszkolnej. Podczas Forum Nauczycieli Edukacji Zintegrowanej "Szkoła Twórczego Myślenia" wielokrotnie prowadziła zajęcia warsztatowe z origami. Ukończyła wiele kursów, warsztatów i szkoleń z zakresu plastyki, muzyki, teatru, przyrody, ekologii, informatyki i technologii informacyjno - komunikacyjnych, pracy z uczniem zdolnym i z dysfunkcjami. Za osiągnięcia nagrodzona Medalem Komisji Edukacji Narodowej oraz Nagrodą Wójta Gminy Lubicz. Jej hobby to plastyka i technika szeroko pojęta. Prowadziła szkolenia w Polsce i na Litwie. Współpracuje z Niepubliczną Placówką Doskonalenia Nauczycieli Centrum Szkoleniowych - Kraina Edukacji.

świąteczne. Jej praca to pasja i miłość i nią postara się Was zarazić na warsztatach! Zapraszamy!

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

Kraina LogoGadka

Prowadzi: Patrycja Drews

LOGORYTMIKA DLA KAŻDEGO SMYKA

WARSZATY DLA NAUCZYCIELI EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ I PRZEDSZKOLNEJ

I Teorii dwa słowa, czyli logorytmika od nowa

1. Czym jest logorytmika?
2. Jakie techniki, metody i narzędzia wykorzystuje się w pracy logorytmicznej?
3. Czy logorytmik musi być muzykiem? Rozmowa o kompetencjach i predyspozycjach.

II Zabawy na cztery pory roku: ćwiczenia praktyczne

1. Jesienne spacerzy: przywitanie z panią jesienią (wierszyk), spacer w parku (ćwiczenia z piosenką w tle), zbieramy kasztany i robimy ludziki (zabawa słuchowa z elementami manualnej), bukiet liści (zabawa ćwicząca słuch fonematyczny);
2. Zimowe harce na śniegu: przywitanie z panią zimą (wierszyk), zimowe przebieranki (zabawa w rytm muzyki przed spacerem) tropimy zwierzęta (ćwiczenia różnicowania słuchowego), ulepimy dziś bałwana (ćwiczenia percepcji słuchowej), w worku Mikołaja- zagadki (zabawa z wykorzystaniem instrumentów muzycznych);
3. Wiosenne: przywitanie z wiosną (wierszyk), idziemy na łąkę po małą biedronkę (ćwiczenia rytmiczne), zbieramy kwiaty (ćwiczenia logopedyczne i sensoryczne), bociany przyleciały (zabawa przy muzyce);
4. Letnie kąpiele: przywitanie z latem (wierszyk), wakacyjne wędrowki po górach w rytm muzyki, morskie opowieści, czyli o czym szumią muszle (ćwiczenia różnicowania słuchowego), piraci atakują.

III Logorytmiczne hity: zabawy doskonalące percepcję słuchową, wyciszające, relaksujące:

1. Fonacyjne wygibasy.
2. Zabawa z woreczkami (różne warianty).
3. Zabawa z szarfą (dwa warianty).
4. Mata, czyli gramy w klasy.
5. Skaczące sylabki.
6. Kanapka dla Tadka.

Czas 4 godziny

Koszt: 120 zł nauczyciel goszczącej placówki/ 150 zł nauczyciele z zewnątrz

Prowadzenie mgr Patrycja Drews:

z wykształcenia logopeda, pedagog specjalny, protetyk słuchu. Z pasji: polonista, dyrektor kreatywny, copywriter. Zawodowo związana z

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

placówkami oświatowymi i medycznymi. Autorka gier oraz kwartalnika logopedycznego, którym koordynowała na stanowisku redaktor prowadzącej. Aktualnie poszerza swoją wiedzę na studiach podyplomowych z zakresu zarządzania. Prywatnie: zakochana w Krakowie miłośniczka gorącej czekolady.

Kraina Innowacji

Anna Kaim – przede wszystkim nauczycielka języka angielskiego, która uwielbia zarażać entuzjazmem i optymizmem. Autorka innowacji pedagogicznych, pasjonatka nowoczesnych technologii i kreatywnych rozwiązań, które próbuje wdrażać w pracy z uczniami. Pracę rozpoczynała szkoląc osoby dorosłe, jednak od 11 lat z radością pracuje z dziećmi i młodzieżą w bardzo zróżnicowanym wieku. Innowacje, projekty i współprace międzynarodową szkół traktuje zarówno, jako ciekawy sposób przekazywania wiedzy, jak i przyjemny aspekt pracy nauczyciela.

Projekty innowacyjne w szkołach to już nasza codzienność.

Staramy się angażować, mobilizować i motywować.

Jeśli jednak w tym roku, nowego pomysłu brak lub dopiero zaczynacie swoją przygodę z innowacjami. Serdecznie zapraszamy na nasz nowy warsztat: ABC innowacji na przykładzie projektu UCZĘ SIĘ= NAUCZAM Partnerstwo szkół!

Autorski projekt angażujący uczniów na każdym etapie edukacyjnym! Możliwy do zrealizowania w ramach każdego przedmiotu! Zapraszamy! Czas 4 godziny

Koszt: 120 zł nauczyciel goszczącej placówki/ 150 zł nauczyciele z zewnątrz

Kraina Piosenką Malowana

Podczas warsztatu:

- dowiesz się czym jest rysowanie piosenek i co można wykorzystać, by piosenkę narysować,
- poszerzysz wiedzę o innowacyjną metodę wyciszania dzieci za pomocą muzyki i plastyki,
- wzbogacisz swój warsztat pracy o nowe, ciekawe zabawy i wierszyki wyciszające,
- poznasz nowe sposoby wyciszania i relaksowania oraz dowiesz się dlaczego to jest ważne,
- odkryjesz czym jest uważność i jak jej używać z naszymi autorskimi piosenkami.

Razem z warsztatem otrzymasz piosenki i ilustracje, które od razu możesz wydrukować i wykorzystać na zajęciach w przedszkolu lub szkole, świetlicy czy domu kultury lub organizując warsztaty dla rodziców, dziadków i dzieci w swojej placówce. Do warsztatu rabat na wszystkie produkty Narysuj mi piosenkę. Warsztat „Krainy piosenką malowanej” dedykowany jest nauczycielom edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, rodzicom, a także wszystkim osobom pracującym zarówno z dziećmi, dorosłymi jak i seniorami. Warsztat jest uniwersalny. Nie tylko pomoże wyciszyć grupę dzieci, również zainspiruje do użycia przeróżnych materiałów, którymi można zobrazować piosenkę. Połączenie dwóch sztuk pozwoli rozbudzić twórczość drzemiącą w duszy każdego człowieka.

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.

Prowadzenie Izabela Blum-Malinowska: Jestem nauczycielem rytmiki, muzykiem, producentem muzycznym. Uwielbiam komponować i aranżować piosenki dla dzieci. Bardzo lubię pracować z dziećmi. Lubię być częścią momentów, gdy odkrywają świat. Swoje umiejętności zdobyte podczas studiów w Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu, a także 14 letnie doświadczenie zawodowe (11 letnia praca w szkole międzynarodowej - dzieci w wieku 4-16 lat i 3 letnia w wielu przedszkolach i żłobkach) oraz zdobyta wiedza podczas licznych warsztatów i kursów są fundamentem, na którym buduję scenariusze moich zajęć.

Dziękuję za zainteresowanie ofertą. Zapraszamy do kontaktu w celu rezerwacji dogodnego terminu i tematu spotkania. Jest również możliwość odbycia rad szkoleniowych online.

500 379 573

krainamuzykimail@gmail.com

„Niniejsze materiały stanowią utwór w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.) i w tym zakresie podlega ochronie prawnej. Utwór ani jego opracowania nie mogą być rozpowszechniane ani wykorzystywane bez uprzedniej pisemnej zgody Autorki utworu - Pani Ilony Bąk - Kryjom”.